

TĚŠME SE NA VELIKONOCE!

Postní duchovní obnova s P. Radkem Tichým na téma Exsultet. Dopolodní blok tvořily zpívané ranní chvály, tři promluvy, modlitby a rozjímání. Odpoledne se mohli lidé v kostele modlit před vystavenou Nejsvětější svátostí a přistoupit ke svátosti smíření. Obnovu zakončila mše svatá. Bohu i P. Radkovi díky!

P. Radek Tichý v nás svou poutavou promluvou o chvalozpěvu na velikonoční svíci **Exsultet (latinsky „Zajásej“)** podnítl nadšené a toužebné očekávání Velikonoc. Při postní duchovní obnově v Prachaticích v sobotu 11. března 2023 nám otevřel oči pro nedozírnost, hloubku a posvátno toho, co se děje o velikonoční noci, na začátku velikonoční vigilie.

Úvodní sloky velikonočního chvalozpěvu mají k modlitbě povzbudit nejen nás, ale i anděly v nebi, kteří zmlkli při Ježíšově smrti a jsou teď vybízeni, aby se rozezpívali ještě větším jásotem než tehdy nad Betlémem, protože Kristovo vzkříšení znamená ještě víc než Jeho narození. **Spolu s námi jásají andělé v nebi, celá země, matka církev a jásá i podsvětí.** Všechno je zalito oslnivou září, vše tane v jasů věčného Krále. Světlo Ježíšova těla proniká temnotu hrobu, temnotu podsvětí a to natolik, že hrobka puká, kámen je odvalen a Ježíšovo tělo v hrobě nezůstává.

Tajemství velikonoční noci se vztahuje k vyjití židů z Egypta. Jako měli oni natřít veřeje dveří svého domu krví beránka, tak natírají křesťané krví pravého Beránka, Krista, veřeje dveří domu svého srdce, aby do nich nemohl vniknout anděl zhoubce. **Máme se připravit na to, že i letošní slavení Velikonoc bude pro nás velikou posilou v boji proti hříchu.**

Součástí sloky velikonočního chvalozpěvu, který bychom mohli nazvat obětování svíce, je **pilná včela**. V současné liturgii je jí věnována jen jedna věta, ale v původní galikánské středověké verzi se jednalo o celý dlouhý odstavec. Popisuje se její pracovitost a píle, její čistota a přirozený stud. Sladký nektar, který má na svých rtech, je obdobou Boží chvály, jež má vycházet z lidských úst.

Exsultet je vystavěn jako eucharistická modlitba! Jak velmi se podobá modlitba nad svíci modlitbě nad chlebem a vínem! Je zde pozvání k modlitbě; dialog před prefací a prefací; rozpomínání se na to, co Bůh učinil; obětování i podání oběti. Byly zde i přímluvy za biskupa, kněze a zemřelé, ty však byly později odstraněny. Stejně jako vzdáváme díky Bohu za chléb a víno a prosíme, aby přijal tuto oběť, tak mu vzdáváme díky za svíci a prosíme, aby ji přijal jako oběť.

Poté co zazní modlitba nad chlebem a nad vínem, už se k nim nechováme jako k chlebu a vínu – ale jako ke Kristu. **Stejně tak když zazní modlitba nad svíci, už se k ní nechováme jako k obyčejné svíče:** paškálu okuňujeme kadidlem, nosíme jej v průvodu, uchováme v kostele u křtitelnice. A když jej po roce přestaneme používat, nesmíme jej vyhodit do popelnice. Modlitba církve, modlitba chvály a prosby a podání oběti způsobí, že se z chleba a vína stane Kristus. Modlitba církve, modlitba chvály a prosby a podání oběti způsobí, že **se svíce stane viditelným a přesvědčivým znamením zmrtvýchvstalého Krista.** Už to není obyčejná svíce, je teď znamením „svátostí“ (v širším starověkém významu slova) vzkříšeného Krista.

A nakonec důležitá pravda: to, nad čím zazní modlitba církve, modlitba chvály, prosby a oběti – se promění ve viditelné znamení neviditelně působící Kristovy přítomnosti, např. modlitba kněžského svěcení, žehnání manželů. Ale nejen to. Toto pravidlo o modlitbě chvály a prosby můžeme vztáhnout i na svůj každodenní život: **kdykoli – v radosti či trápení – chválím Boha a prosím Ho a nabízím se Mu za oběť, proměňuje se můj život v život Kristův.** „Nežiji už já, ale žije ve mně Kristus.“ Gal 2,20

Slavení Velikonoc získává svůj prohloubený význam zejména tím, že Kristus připojí naše malé oběti ke své velké oběti, kterou spasil svět. On nás připojí ke své smrti a ke svému vzkříšení a použije i nás pro spásu tohoto světa. Není nic krásnějšího.

Těšme se na Velikonoce a připravme se na to, jak veliká bude letošní velikonoční noc! Kristus chce proměnit i nás!

Stanislava Vitoňová