

Grafický manuál



BISKUPSTVÍ
ČESKOBUDĚJOVICKÉ

1. Úvod	1	4. Písmo	
		4.1 Základní písmo	27
2. Jednotný vizuální styl	2	4.2 Doplnkové písmo	28
3. Značka	3	5. Merkantilní tiskoviny	
3.1 Biskupství českobudějovické		5.1 Dopisní papír	
– Základní značka	4	5.2 Vizitky	
3.1.1 Konstrukce značky	5	5.3 Komplimentka	
3.1.2 Černobílé provedení	6	5.4 Dopisní obálky	
3.1.3 Značka na pozadí	7	5.5 Prezentační desky	
3.1.4 Zakázané varianty značky	8	5.6 Vlajky	
3.1.5 Rozkres značky	9	5.7 Obrazová inzerce	
3.1.6 Ochranná zóna značky	10	5.8 Tiskoviny	
3.1.7 Minimální velikost značky	11	5.8.1 Plakát, Leták	
3.1.8 Barevnost	12	5.8.2 Časopis A4	
		5.8.3 Brožura	
3.2 Vlastimil Kročil		5.8.4 Tisková zpráva	
– Základní značka	13	5.1 Propagační materiály	
3.2.1 Černobílé provedení	14	(CD, taška, tužka, polep auta,	
3.2.2 Značka na pozadí	15	titulka pro power point	
3.2.3 Zakázané varianty značky	16		
3.2.4 Ochranná zóna značky	17		
3.2.5 Minimální velikost značky	18		
3.2.6 Barevnost	19		
3.3 Pavel Posád			
– Základní značka	20		
3.3.1 Černobílé provedení	21		
3.3.2 Značka na pozadí	22		
3.3.3 Zakázané varianty značky	23		
3.3.4 Ochranná zóna značky	24		
3.3.5 Minimální velikost značky	25		
3.3.6 Barevnost	26		

Úvod

Českobudějovická diecéze

Biskupství českobudějovické vzniklo za panování Josefa II. bulou papeže Pia VI. "Cunctis ubique" ze dne 20. 9. 1785, když se 1. ledna 1786 se oddělilo od pražského arcibiskupství. Novému biskupovi byl určen za katedrální chrám farní kostel sv. Mikuláše, při kterém je zřízena katedrální kapitula. Českobudějovická diecéze se dnes rozprostírá na území krajů Jihočeského, Plzeňského a Vysočina.

Katedrála: sv. Mikuláše

Patroni: sv. Mikuláš, sv. Jan Nepomucký

Děkujeme vám za dodržování pravidel uvedených v tomto manuálu.

Biskupství českobudějovické

Jednotný vizuální styl

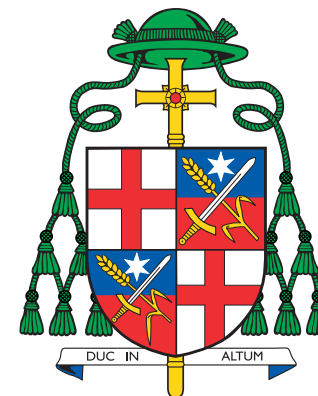
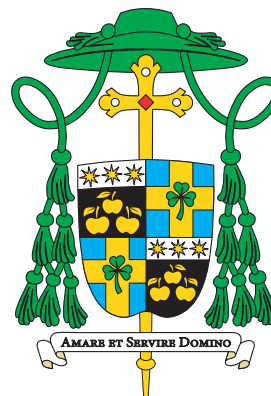
Jednotný vizuální styl je souborem vizuálních prvků, které usnadňují vnější i vnitřní komunikaci organizace a vytvářejí dobrý obraz o ní. Svou jednotností, komplexností a estetikou se významně podílí na snadné a nezkreslené identitě organizace.

Základem jednotného vizuálního stylu Biskupství českobudějovického a jeho biskupů jsou znaky, barevnost a písmo, spolu se způsobem grafického řešení merkantilních a informačních tiskovin a ostatních nosičů informací.

Grafický manuál jednotného vizuálního stylu kodifikuje všechny důležité prvky vizuálního stylu organizace, čímž současně stanovuje závazná pravidla, způsoby, příklady a doporučení, jak postupovat při jejich aplikaci.

Tento grafický manuál nikdy nevyčerpá všechny možnosti použití jednotného vizuálního stylu. Při dalších aplikacích je třeba dbát na základní typografické prvky, na estetickou formu a maximálně dodržovat veškeré postupy tímto manuálem předepsané. Veškeré grafické postupy a aplikace značky musejí být konzultovány s vlastníkem značky.

BISKUPSTVÍ ČESKOBUDĚJOVICKÉ



Značka je uváděna na produktech, dokumentech a propagačních materiálech organizace, pomáhá tak identifikaci a tvoří povědomí o organizaci.

Biskupství českobudějovické

Základní značka



BISKUPSTVÍ
ČESKOBUDĚJOVICKÉ

Znak českobudějovické diecéze

Pod stříbrnou hlavou se třemi osmihrotými zlatými hvězdami jsou v černém poli tři zlatá jablka (1+2) s lístky na stopkách. Za štítem je latinský kříž provázený mitrou a dovnitř obrácenou berlou, vše zlaté.

Jako štítové znamení jsou zvolena jablka, která se v českém prostředí stala atributem sv. Mikuláše, hlavního patrona diecéze. Černá a zlatá jsou odvozeny ze znaku pražského arcibiskupství, z něhož se oddělila českobudějovická diecéze. Hlava štítu je převzata ze znaku papeže Pia VI., který diecézi dne 20. září 1785 zřídil bulou "Cunctis ubique".

Základní barevná varianta je doporučena pro všechny aplikace na bílé nebo světlé pozadí.

Značku biskupství je doporučeno používat v plné barevnosti, pokud to ovšem umožňují podmínky. (např. pokud značka nesplývá nebo není rušena pozadím apod.)

Biskupství českobudějovické

Konstrukce značky



Znak – grafická část

BISKUPSTVÍ
ČESKOBUDĚJOVICKÉ

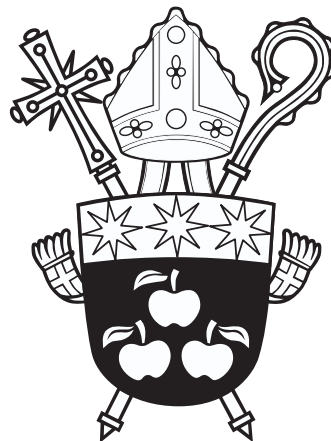
Textová část

Značka Biskupství českobudějovického se skládá z grafické (Znak) a textové části "BISKUPSTVÍ ČESKOBUDĚJOVICKÉ".

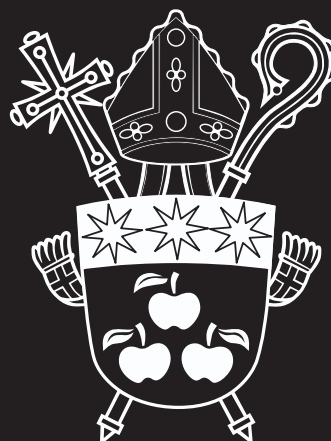
Spolu tvoří celek avšak každá z těchto částí lze používat i samostatně.

Biskupství českobudějovické

Černobílé provedení



BISKUPSTVÍ
ČESKOBUDĚJOVICKÉ



BISKUPSTVÍ
ČESKOBUDĚJOVICKÉ

Není-li z technických či jiných důvodů možné použít barevné provedení (např. v černobílém tisku), používá se značka v černobílém provedení.

Je na zvážení zadavatele, kterou z možností bude značka vytištěna.

Biskupství českobudějovické

Značka na pozadí

Základní barevná varianta je doporučena pro všechny aplikace na bílé nebo světlé, klidné pozadí. Vždy je nutné zajistit čitelnost značky.

Značku je doporučeno používat v plné barevnosti, pokud to ovšem umožňují podmínky. (např. pokud značka nesplývá nebo není rušena pozadím apod.)

V případech, kdy nelze použít barevnou ani černobílou variantu značky, umístěte značku do bílého rámečku velikosti ochranné plochy značky viz. str. 10.



Biskupství českobudějovické

Zakázané varianty



Podoba značky biskupství je jednoznačně definována. Obecně platí, že je zakázáno jakékoli jiné užití značky než definované manuálem.

To platí jak pro použití kompletní značky, tak i pro použití pouze grafické části značky.

Zde jsou uvedeny příklady některých zakázaných způsobů jejího použití.

Biskupství českobudějovické

Rozkres značky



Tvar značky, rozmístění jednotlivých částí, jejich velikost a vzájemné poměry jsou definovány pomocí rozkresu.

Uvedené parametry jsou kodifikovány pomocí jednotky x , která se rovná výšce textu "českobudějovické" (bez diakritiky) ve značce.

Vyobrazená konstrukce značky je pouze pomocná.

Biskupství českobudějovické

Ochraná zóna značky

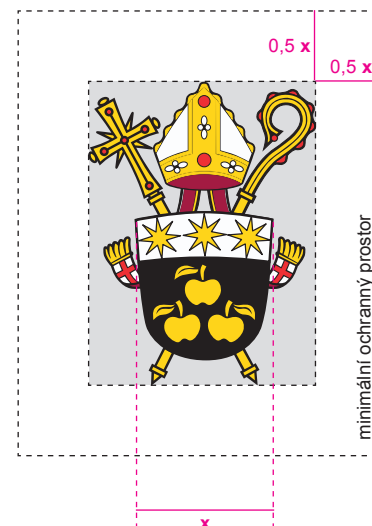


Ochranná zóna značky představuje minimální velikost plochy v její bezprostřední blízkosti, do které nesmí zasahovat text či jakýkoliv prvek.

Respektování této plochy zaručuje dostatečnou čitelnost a působivost značky.

Ochranná zóna značky je definována pomocí jednotky **x**, která odpovídá šířce horní části štítu ve značce. Vzdálenost jakéhokoli prvku od značky musí respektovat minimální ochranný prostor o rozměru 0,75 **x**.

V případě použití pouze grafické části znaku, musí vzdálenost jakéhokoli prvku od značky respektovat minimální ochranný prostor o rozměru 0,5 **x**.



Biskupství českobudějovické

Minimální velikost



BISKUPSTVÍ
ČESKOBUDĚJOVICKÉ



BISKUPSTVÍ
ČESKOBUDĚJOVICKÉ

12 mm

Minimální velikost značky je nastavena na hodnotu 12 mm výšky grafické části značky. Vzhledem ke složitosti značky není menší velikost vhodná.

Zejména u tiskových materiálů, dochází ke špatné rozlišitelnosti značky.

Maximální velikost není definována, značka se zvětšuje proporcionálně (tj. úměrně ke všem prvkům, z nichž se skládá).

Biskupství českobudějovické

Barevnost značky

Barvy hrají ve vizuálním stylu každého suběktu klíčovou roli. Ve většině případů již sama kombinace barev suběktu jednoznačně identifikuje a posiluje její vizuální prezentaci.

Znak biskupství je vykreslen černou konturou s použitím barev žluté, červené, bordó a tmavě šedé ve které je vykreslena textová část značky. Složení všech barev je zde přesně uvedeno.

Přehled barev na této straně obsahuje kodifikace barev v systému Pantone a jejich ekvivalenty pro CMYK a RGB.



Pantone P 7-8 C
CMYK 0/15/95/0
RGB 255/213/0



Pantone P 48-8 C
CMYK 0/94/85/0
RGB 229/39/41



Pantone P 63-16 C
CMYK 25/100/65/17
RGB 167/24/58



Bílá barva
CMYK 0/0/0/0
RGB 255/255/255



Pantone Process Black
CMYK 0/0/0/100
RGB 30/30/30



Pantone P 179-14 C
CMYK 0/0/0/90
RGB 60/60/59

Biskup Vlastimil Kročil

Základní značka

Osobní znak biskupa Vlastimila Kročila

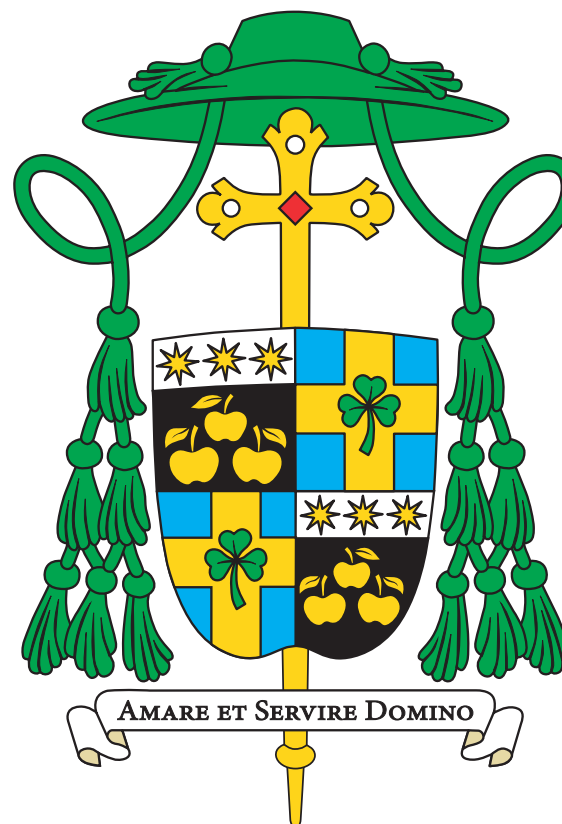
V modrém poli zlatý heraldický kříž, v jehož středu je umístěn zelený trojlístek. Modrá barva vyjadřuje úlohu Panny Marie v dějinách spásy a mariánskou spiritualitu, výrazně přítomnou v životě a působení 13. česko-budějovického biskupa. Zlatý kříž vyjadřuje vykupující a spásnou oběť Ježíše Krista a je znamením, z něhož vyvěrá křesťanská radost a naděje. Připomíná i kněžské působení Mons. Kročila ve Veselí nad Lužnicí, kde je farní kostel zasvěcen Povýšení svatého Kříže. Zelený trojlístek – atribut sv. Patrika, odkazuje na tohoto misionáře hlásajícího trojiční nauku, biskupa a patrona Irska, který je zároveň i křesťanským patronem držitele znaku.

Znak je provázen tzv. procesionálním křížem a převýšen biskupským kloboukem zelené barvy, na jehož šňůrách je po každé straně šest střípců stejné barvy.

Základní barevná varianta je doporučena pro všechny aplikace na bílé nebo světlé pozadí.

Značku biskupa je doporučeno používat v plné barevnosti, pokud to ovšem umožňují podmínky. (např. pokud značka nesplývá nebo není rušena pozadím apod.)

Všechny grafické prvky stejně jako text „AMARE ET SERVIRE DOMINO“ jsou nedílnou součástí značky a nelze ji bez kteréhokoliv z nich používat.



Biskup Vlastimil Kročil

Černobílé provedení

Není-li z technických či jiných důvodů možné použít barevné provedení (např. v černobílém tisku), používá se značka v černobílém provedení.

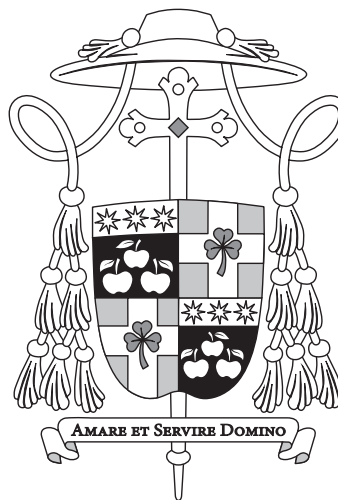
Značku lze použít ve dvou možnostech.

- a/ černobílá ve stupních šedé
- b/ černobílá

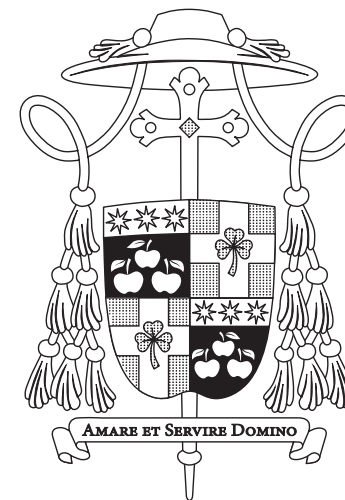
Je na zvážení zadavatele, kterou z možností bude značka vytištěna.

Ve výjimečných případech lze použít značku biskupa Vlastimila Kročila i v negativním provedení.

a/ černobílá značka ve stupních šedé



b/ černobílá značka



Biskup Vlastimil Kročil

Značka na pozadí



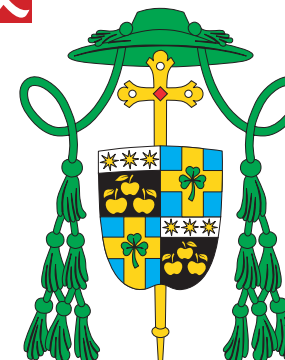
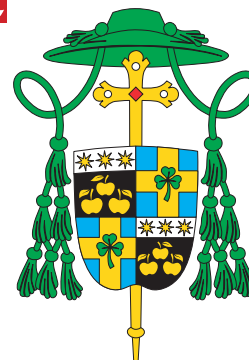
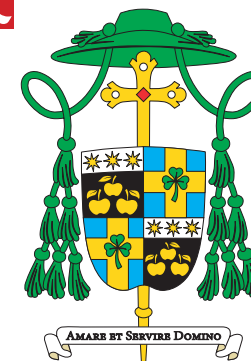
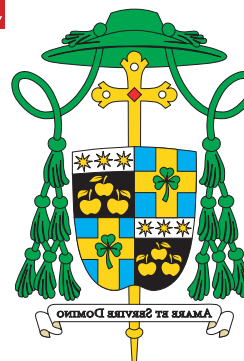
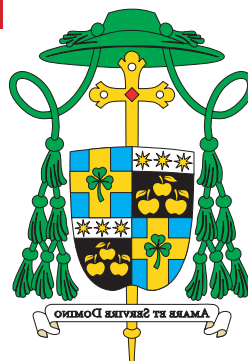
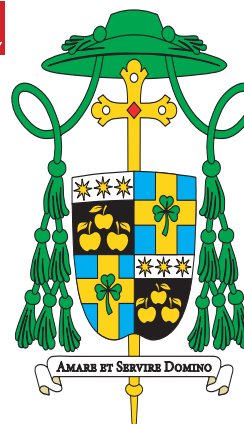
Základní barevná varianta je doporučena pro všechny aplikace na bílé nebo světlé, klidné pozadí.

Značku biskupa je doporučeno používat v plné barevnosti, pokud to ovšem umožňují podmínky. (např. pokud značka nesplývá nebo není rušena pozadím apod.)

V případech, kdy nelze použít barevnou ani černobílou variantu značky, umístěte značku do bílého rámečku velikosti ochranné plochy značky viz. str. 17.

Biskup Vlastimil Kročil

Zakázané varianty



Podoba značky biskupa Vlastimila Kročila je jednoznačně definována. Obecně platí, že je zakázáno jakékoli jiné užití značky než definované manuálem.

Zde jsou uvedeny příklady některých zakázaných způsobů jejího použití.

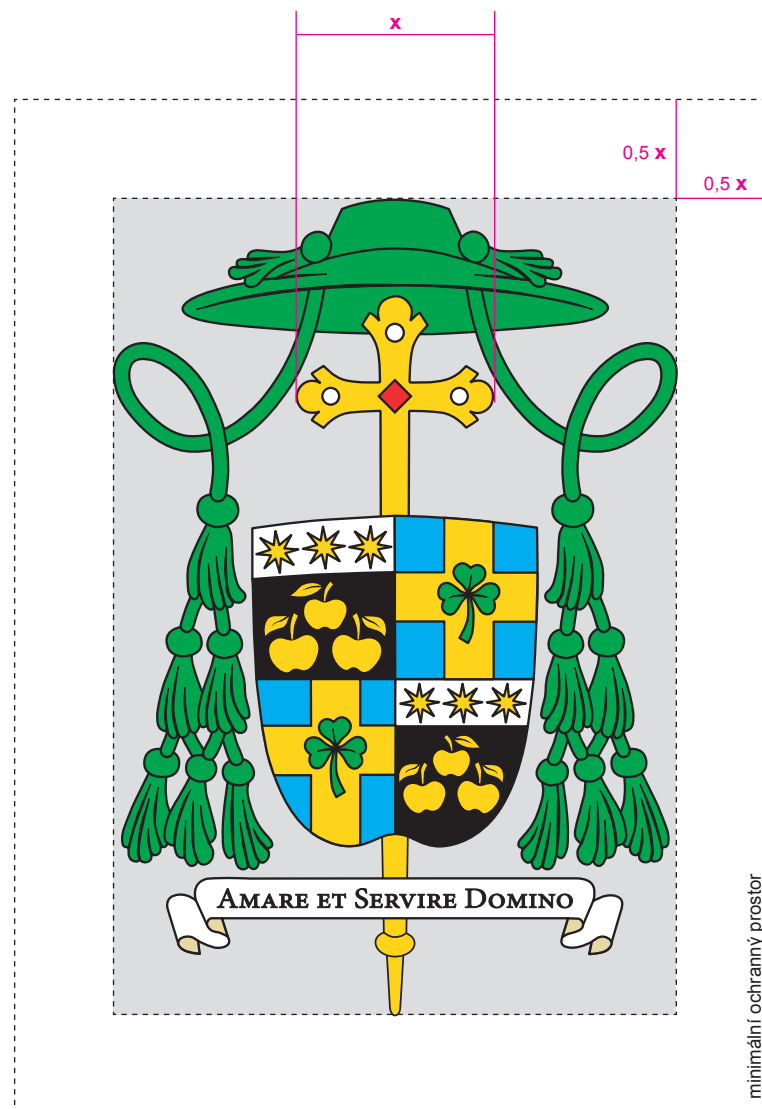
Biskup Vlastimil Kročil

Ochranná zóna značky

Ochranná zóna značky představuje minimální velikost plochy v její bezprostřední blízkosti, do které nesmí zasahovat text či jakýkoliv prvek.

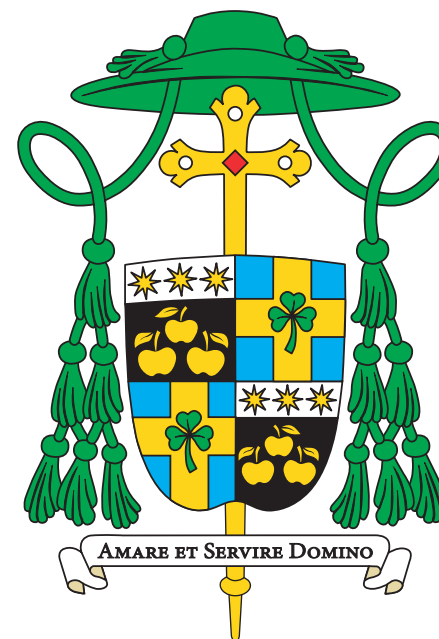
Respektování této plochy zaručuje dostatečnou čitelnost a působivost značky.

Ochranná zóna značky je definována pomocí jednotky x , která odpovídá šířce kříže ve značce. Vzdálenost jakéhokoli prvku od značky musí respektovat minimální ochranný prostor o rozměru $0,5 x$.



Biskup Vlastimil Kročil

Minimální velikost



12 mm

Minimální velikost značky je nastavena na hodnotu 12 mm výšky značky. Vzhledem ke složitosti značky není menší velikost vhodná.

Zejména u tiskových materiálů, dochází ke špatné rozlišitelnosti značky.

Maximální velikost není definována, značka se zvětšuje proporcionálně (tj. úměrně ke všem prvkům, z nichž se skládá).

Biskup Vlastimil Kročil

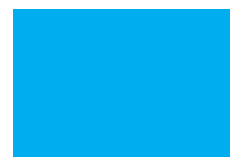
Barevnost značky



Pantone P 142-15 C
CMYK 100/0/100/0
RGB 0/150/64



Pantone P 7-8 C
CMYK 0/15/95/0
RGB 255/213/0



Pantone Process Cyan C
CMYK 100/0/0/0
RGB 0/159/227



Pantone P 48-8 C
CMYK 0/94/85/0
RGB 229/39/41



Pantone P 11-9 C
CMYK 10/10/40/0
RGB 236/223/171



Bílá barva
CMYK 0/0/0/0
RGB 255/255/255



Pantone Process Black
CMYK 0/0/0/100
RGB 30/30/30



Pantone P 179-7 C
CMYK 0/0/0/50
RGB 157/157/156



Pantone P 179-4 C
CMYK 0/0/0/25
RGB 208/208/208

Barvy hrají ve vizuálním stylu každého suběktu klíčovou roli. Ve většině případů již sama kombinace barev suběktu jednoznačně identifikuje a posiluje její vizuální prezentaci.

Znak biskupa Vlastimila Kročila je vykreslen černou konturou s použitím barev zelené, žluté, azurové, červené a doplňkové krémové. Jejichž přesné složení je zde uvedeno.

Další barvy ve stupních šedé jsou použity ve znaku v černobílém provedení.

Přehled barev na této straně obsahuje kodifikace barev v systému Pantone a jejich ekvivalenty pro CMYK a RGB.

Biskup Pavel Posád

Základní značka

Osobní znak biskupa Pavla Posáda

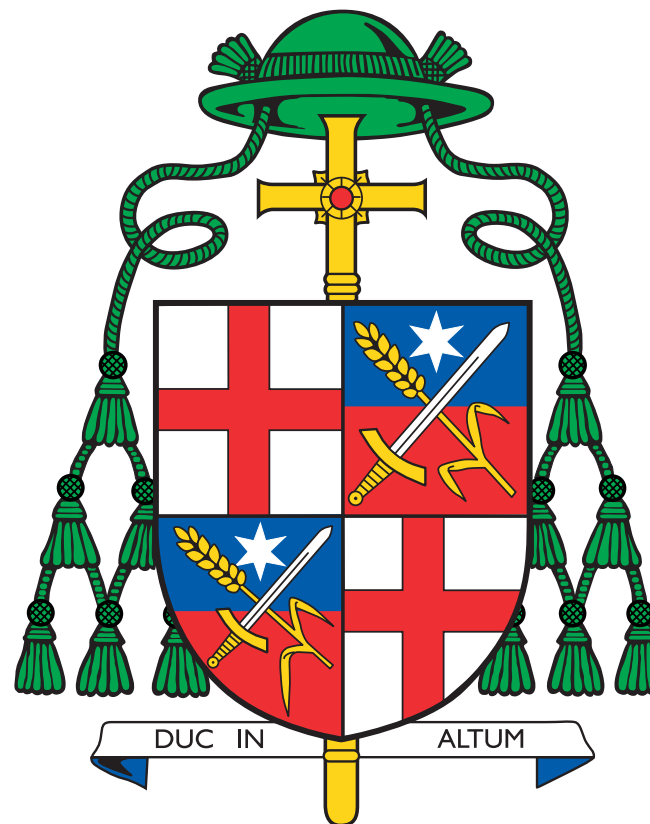
V prvním a čtvrtém bílém poli je znak diecéze města Ptuj (Slovinsko), jejíž je Mons. Posád titulárním biskupem, červený čtvercový „ptujský kříž“. Ve druhém a třetím poli, která jsou dělena modře a červeně, je na koso položený zlatý klas, přeložený šikmo stříbrným mečem se zlatým jílcem. Nad oběma symboly je stříbrná šestihrotá hvězda.

Osobní znak biskupa je dělen modře a červeně, přičemž modrá barva symbolizuje nebe a čistotu a současně Pannu Marii. Červená je převzata z obecního znaku biskupova rodiště, Budkova, stejně jako zlatý klas, připomínající zemědělský ráz obce. Meč je atributem svatého apoštola Pavla, jehož jméno biskup nese, a vyjadřuje mučednickou smrt apoštolovu. Meč je zároveň symbolem životodárného Božího slova a klas symbolizuje Eucharistii. Hvězda nad oběma znameními značí naději a víru.

Základní barevná varianta je doporučena pro všechny aplikace na bílé nebo světlé pozadí.

Značku biskupa je doporučeno používat v plné barevnosti, pokud to ovšem umožňují podmínky. (např. pokud značka nesplývá nebo není rušena pozadím apod.)

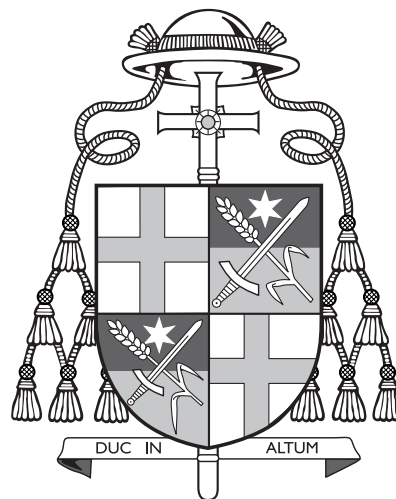
Všechny grafické prvky stejně jako text „DUC IN ALTUM“ jsou nedílnou součástí značky a nelze ji bez kteréhokoliv z nich používat.



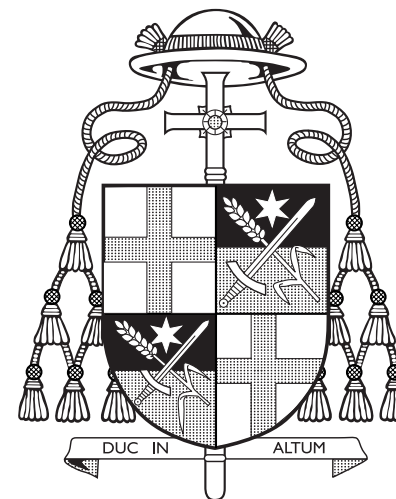
Biskup Pavel Posád

Černobílé provedení

a/ černobílá značka ve stupních šedé



b/ černobílá značka



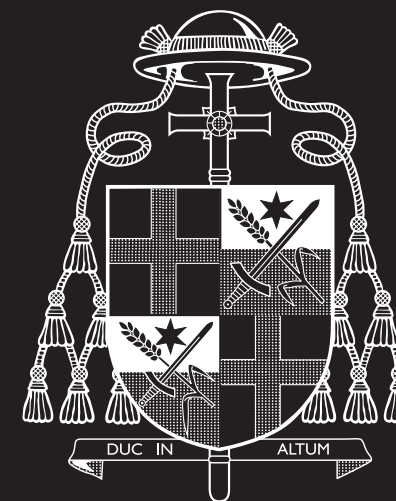
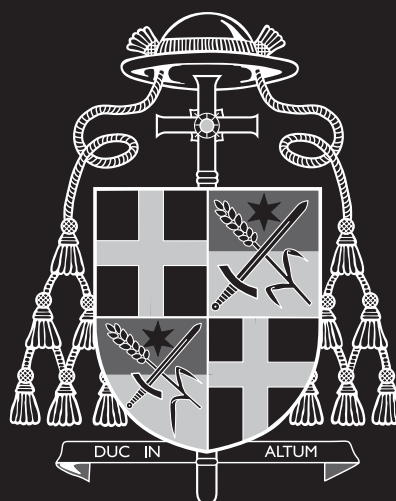
Není-li z technických či jiných důvodů možné použít barevné provedení (např. v černobílém tisku), používá se značka v černobílém provedení.

Značku lze použít ve dvou možnostech.

- a/ černobílá ve stupních šedé
- b/ černobílá

Je na zvážení zadavatele, kterou z možností bude značka vytištěna.

Ve výjimečných případech lze použít značku biskupa Pavla Posáda i v negativním provedení.



Biskup Pavel Posád

Značka na pozadí



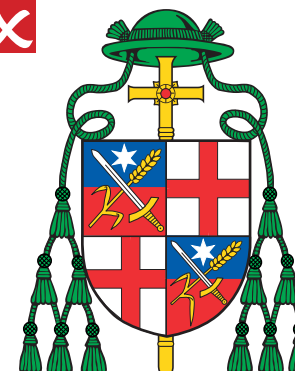
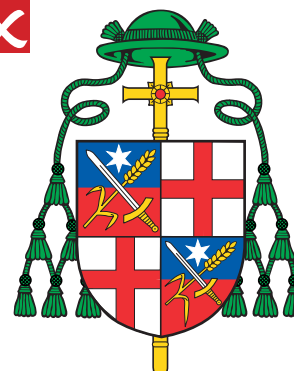
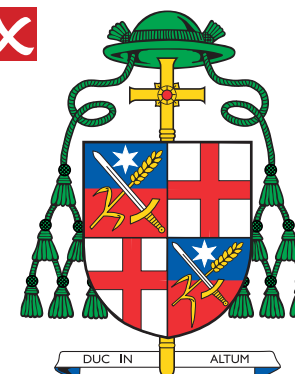
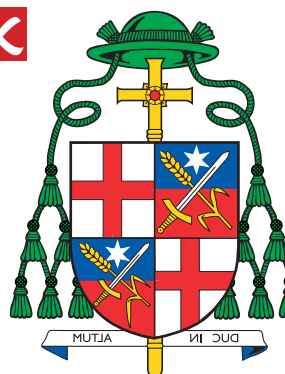
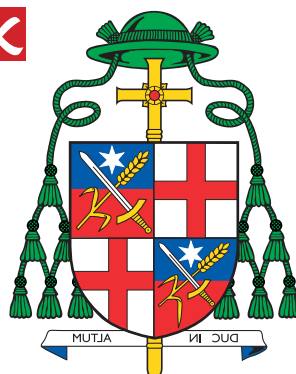
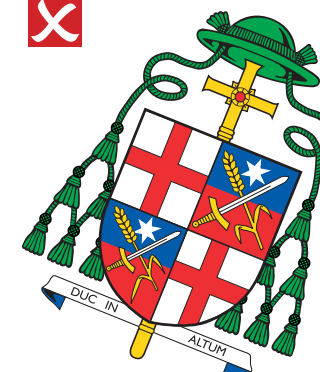
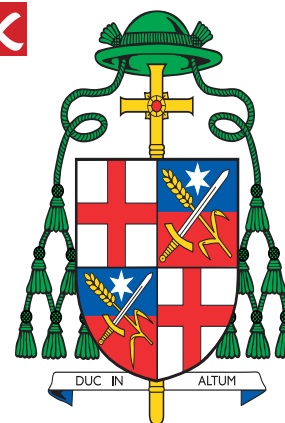
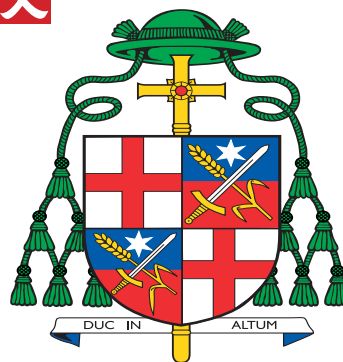
Základní barevná varianta je doporučena pro všechny aplikace na bílé nebo světlé, klidné pozadí.

Značku biskupa je doporučeno používat v plné barevnosti, pokud to ovšem umožňují podmínky. (např. pokud značka nesplývá nebo není rušena pozadím apod.)

V případech, kdy nelze použít barevnou ani černobílou variantu značky, umístěte značku do bílého rámečku velikosti ochranné plochy značky viz. str. 24.

Biskup Pavel Posád

Zakázané varianty



Podoba značky biskupa Pavla Posáda je jednoznačně definována. Obecně platí, že je zakázáno jakékoli jiné užití značky než definované manuálem.

Zde jsou uvedeny příklady některých zakázaných způsobů jejího použití.

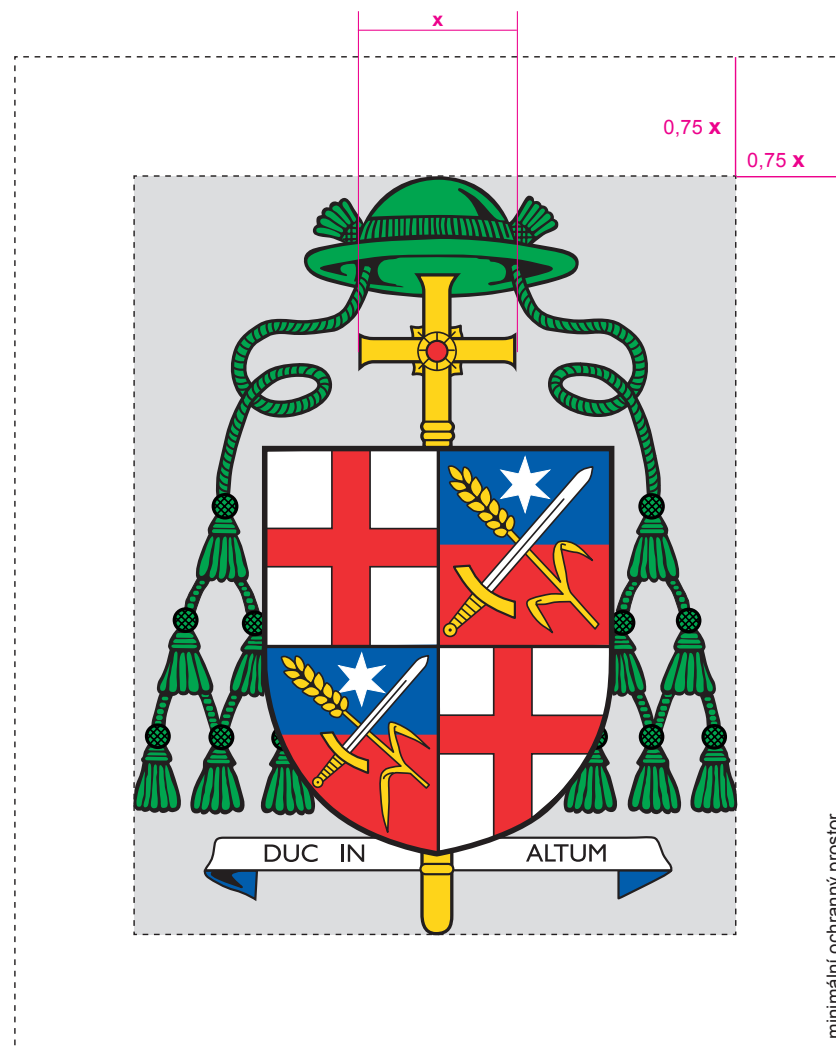
Biskup Pavel Posád

Ochranná zóna značky

Ochranná zóna značky představuje minimální velikost plochy v její bezprostřední blízkosti, do které nesmí zasahovat text či jakýkoliv prvek.

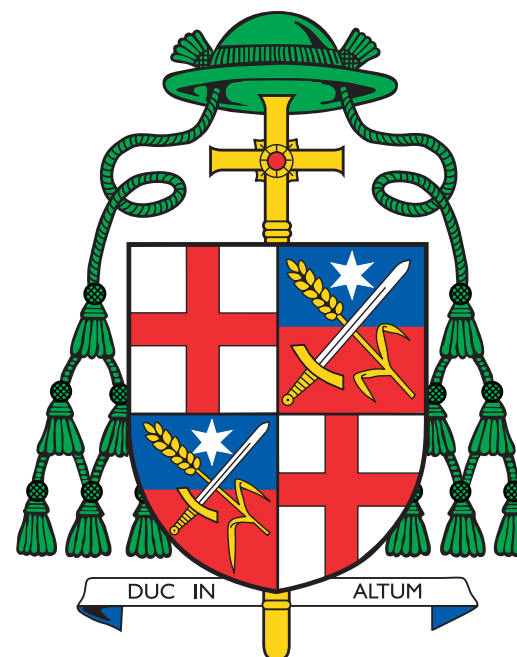
Respektování této plochy zaručuje dostatečnou čitelnost a působivost značky.

Ochranná zóna značky je definována pomocí jednotky x , která odpovídá šířce kříže ve značce. Vzdálenost jakéhokoli prvku od značky musí respektovat minimální ochranný prostor o rozměru $0,75 x$.



Biskup Pavel Posád

Minimální velikost



Minimální velikost značky je nastavena na hodnotu 12 mm výšky značky. Vzhledem ke složitosti značky není menší velikost vhodná.

Zejména u tiskových materiálů, dochází ke špatné rozlišitelnosti značky.

Maximální velikost není definována, značka se zvětšuje proporcionálně (tj. úměrně ke všem prvkům, z nichž se skládá).

Biskup Pavel Posád

Barevnost značky



Pantone P 142-15 C
CMYK 100/0/100/0
RGB 0/150/64



Pantone P 7-8 C
CMYK 0/15/95/0
RGB 255/213/0



Pantone P 104-8 C
CMYK 100/68/0/0
RGB 0/82/161



Pantone P 48-8 C
CMYK 0/94/85/0
RGB 229/39/41



Bílá barva
CMYK 0/0/0/0
RGB 255/255/255



Pantone Process Black
CMYK 0/0/0/100
RGB 30/30/30



Pantone P 179-11 C
CMYK 0/0/0/75
RGB 100/99/99



Pantone P 179-4 C
CMYK 0/0/0/25
RGB 208/208/208

Barvy hrají ve vizuálním stylu každého suběktu klíčovou roli. Ve většině případů již sama kombinace barev suběktu jednoznačně identifikuje a posiluje její vizuální prezentaci.

Znak biskupa Pavla Posáda je vykreslen černou konturou s použitím barev zelené, žluté, modré a červené. Jejichž přesné složení je zde uvedeno.

Další barvy ve stupních šedé jsou použity ve znaku v černobílém provedení.

Přehled barev na této straně obsahuje kodifikace barev v systému Pantone a jejich ekvivalenty pro CMYK a RGB.

Písmo

Základní písmo

Základním písmem společnosti je font Helvetica CE, který je povoleno používat ve všech dostupných řezech.

Toto bezpatkové písmo je moderní a zároveň typograficky vyvážené, je proto vhodné k nejširšímu použití v rámci jednotného vizuálního stylu organizace.

Náhradním písmem je font Arial včetně povolených řezů Bold, Italic a Bold Italic, který se používá v textech obchodní korespondence psané na osobních počítačích.

Helvetica CE / Light

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9
a á b c č d ě e é ě f g h c h i í j k l m n o ó p q r ř s š t ť u ú ů v w x y ý z ž
= ') ([] ; ' " ! _ : ? , . - / * - + ; ` ! @ # \$ % ^ & < >

Helvetica CE / Regular

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9
a á b c č d ě e é ě f g h c h i í j k l m n o ó p q r ř s š t ť u ú ů v w x y ý z ž
= ') ([] ; ' " ! _ : ? , . - / * - + ; ` ! @ # \$ % ^ & < >

Helvetica CE / Bold

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9
a á b c č d ě e é ě f g h c h i í j k l m n o ó p q r ř s š t ť u ú ů v w x y ý z ž
= ') ([] ; ' " ! _ : ? , . - / * - + ; ` ! @ # \$ % ^ & < >

Helvetica CE / Black

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9
a á b c č d ě e é ě f g h c h i í j k l m n o ó p q r ř s š t ť u ú ů v w x y ý z ž
= ') ([] ; ' " ! _ : ? , . - / * - + ; ` ! @ # \$ % ^ & < >

Doplňkové písmo

Doplňkovým písmem je font Athelas včetně povolených řezů Bold, Italic a Bold Italic.

Tímto písmem je tvořena textová část znaku Biskupství českobudějovické. Proto lze tento font použít i samostatně u nadpisů

Lze jej také použít při tvorbě dokumentů obšířlejšího charakteru (časopisy, brožury, výroční zprávy, apod.) Jako náhradní písmo, lze použít font Times New Roman včetně povolených řezů.

Athelas / Regular

a b c d e f g h c h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 A B C D E F G H C H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 a á b c ě d d' e é ě f g h c h i í j k l m n o ó p q r ř s š t ť u ú ů v w x y ý z ž
 = ') ([] ; ' " ! _ : ? , . - / * - + ; ` ! @ # \$ % ^ & < >

Athelas / Italic

a b c d e f g h c h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 A B C D E F G H C H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 a á b c ě d d' e é ě f g h c h i í j k l m n o ó p q r ř s š t ť u ú ů v w x y ý z ž
 = ') ([] ; ' " ! _ : ? , . - / * - + ; ` ! @ # \$ % ^ & < >

Athelas / Bold

a b c d e f g h c h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 A B C D E F G H C H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 a á b c ě d d' e é ě f g h c h i í j k l m n o ó p q r ř s š t ť u ú ů v w x y ý z ž
 = ') ([] ; ' " ! _ : ? , . - / * - + ; ` ! @ # \$ % ^ & < >

Athelas / Bold Italic

a b c d e f g h c h i j k l m n o p q r s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 A B C D E F G H C H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 a á b c ě d d' e é ě f g h c h i í j k l m n o ó p q r ř s š t ť u ú ů v w x y ý z ž
 = ') ([] ; ' " ! _ : ? , . - / * - + ; ` ! @ # \$ % ^ & < >