

312 NEDEJME SE K SPÁNKU SVĚSTI

1. Ne - dej-me se k spánku své - sti, bdě me pod ko rou hví kří - že, jdě-me

5 v boj za pra - vé ště - stí, kaž-dým kro-kem ne - bi blí - že.

9 K ne bi ve - de ce - sta ji - stá těm, kdo pra - cí kaž - do - de - nní ná - sle -

13 du - jí vě - rně Kri - sta v zá - pa - se a u - tr - pe - ní. Nes-me

17 kříž svůj, měj-me í - ru, že - nám po - mů - že jej né - sti. V ča sném

21 svě - tě ne - ní mí - ru, ne - dej - me se k spá - nku své - sti.

312 NEDEJME SE K SPÁNKU SVĚSTI

1. Ne - dej-me se k spánku své - sti, bdě me pod ko rou hví kří - že, jdě-me

5 v boj za pra - vé ště - stí, kaž-dým kro-kem ne - bi blí - že.

9 K ne bi ve - de ce - sta ji - stá těm, kdo pra - cí kaž - do - de - nní ná - sle -

13 du - jí vě - rně Kri - sta v zá - pa - se a u - tr - pe - ní. Nes-me

17 kříž svůj, měj-me í - ru, že - nám po - mů - že jej né - sti. V ča - sném

21 svě - tě ne - ní mí - ru, ne - dej - me se k spá - nku své - sti.

312 NEDEJME SE K SPÁNKU SVĚSTI

1. Ne - dej - me se k spánku své - sti, bdě - me pod ko - rou - hví kří - že, jdě - me

5 v boj za pra - vé ště - stí, kaž - dým kro - kem ne - bi blí - že.

9 K ne - bi ve - de ce - sta ji - stá těm, kdo pra - cí kaž - do - de - mní ná - sle -

13 du - jí vě - rně Kri - sta v zá - pa - se a u - tr - pe - ní. Nes - me

17 kříž svůj, měj - me í - ru, že - nám po - mů - že jej né - sti. V ča sném

21 svě - tě ne - ní mí - ru, ne - dej - me se k spá - nku své - sti.

312 PŘEDEHRA

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern: G3, Bb3, C4, Bb3, G3.

The second system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in 3/4 time. The key signature has one flat. The melody in the treble clef continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The bass clef accompaniment continues with the eighth-note pattern, adding a chromatic line: G3, Bb3, C4, Bb3, G3, F3, E3, D3.

The third system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in 3/4 time. The key signature has one flat. The melody in the treble clef continues with quarter notes A5, Bb5, and C6. The bass clef accompaniment continues with the eighth-note pattern, adding a chromatic line: G3, Bb3, C4, Bb3, G3, F3, E3, D3, C3.

2. Sotva tušil vladař světský
při svém krutém rozsouzení,
že je Ježíš Nazaretský
všeho světa vykoupení.
Statečně náš Pán šel k cíli,
šel až na smrt naší vinou.
jeho bychom opustili,
kdybychom šli cestou jinou.

Nesme kříž svůj ...

3. Slasti světa, slávu vratkou
obětujeme pro svou spásu,
odměnou nám bude sladkou
vidět věčně Boží krásu.
Obětujeme svoje žití,
oddejme se Bohu cele,
ať pak můžem věčně zřítí
v nebi svého Spasitele.

Nechme kříž svůj ...

4. Ještě dřív, než dojdem k Pánu,
než nás k hodům lásky přijme,
v bílém šatě neběšťanů
už na této zemi žijme :
osvícení božskou září,
v srdci živé slovo Páně,
s láskou v oku, s mírem v tváři,
pojďme s Kristem odhodlaně.

Nechme kříž svůj ...